**PEDER OLSSON OCH DEN TÖRNVALLSKA SLÄKTEN**

*Peder Törnvall*

(Föredrag vid släktföreningen Rystadrötters möte i Gladhammar den 25 september 2010)

**1 Peder Olsson**

**1.1 Inledning**

Många har säkert besökt Gripsholms slott och sett statens porträttsamling som finns där. Porträtt av berömda svenska män och kvinnor, inte minst från stormaktstiden, hänger där i långa rader. Kungar och drottningar, riksråd och fältmarskalkar, biskopar och vetenskapsmän, författare och konstnärer. En tavla som sticker ut från de övriga är David Klöcker Ehrenstrahls magnifika porträtt av Peder Olsson, vår stamfar som våra föräldrar brukade kalla honom. Han står där i sina bondekläder, lutad på sin käpp, mitt ibland alla furstliga och adliga personer i deras praktfulla kläder. Det är han som är anledningen till att vi är här i dag.

Jag tänker säga några ord om Peder Olsson, vem han var och vad han gjorde, hans koppling till Lunds by och hans samband med släkten Törnvall.

**1.2 Porträttet**

Porträttet av Peder Olsson är alltså målat av Ehrenstrahl, de karolinska kungarnas hovmålare. Det har ansetts märkligt ur flera synpunkter. Peder Olsson har betecknats som den förste bonden i svensk porträttkonst. Tidigare och även långt senare var det ju vanligen bara furstliga och adliga personer och framstående präster och borgare blev avmålade. En annan märklig sak är porträttets bakgrund. Den visar nämligen med stor sannolikhet en unik interiör, nämligen rikssalen eller ett förrum till denna, från Stockholms gamla slott Tre Kronor, som brann ner nästan helt år 1697, tio år efter det att porträttet målades.

Man kan anta att Ehrenstrahl målade porträttlikt utan egentlig försköning. Porträttet ger en bra bild av hur Peder Olsson såg ut och hur han gick klädd. Hans avvaktande hållning med huvudet lite på sned kanske verkar ödmjuk och osäker. Men blicken är skarp och tyder på både fasthet och tankeskärpa. Han var ju en av sin tids ledande politiker. Peder Olsson är långhårig och långskäggig och stöder sig tungt mot sin käpp (den återkommer jag till senare). Han är klädd i bondekläder, typiska för 1600-talet, med långtröja och vida byxor. Dräkten är svart, strumpor och skor likaså. Under vänstra armen har han sin pälsmössa och på de korslagda händerna har han långa handskar av gult skinn. Något som är iögonfallande i hans mörka dräkt är det klarröda fodret som skymtar fram under tröjan. Denna elegans verkar förbluffande eftersom Peder Olsson annars var känd för att gå enkelt klädd.

Statsmannen och greven Carl Gustaf Tessin, som bland mycket annat även varit mentor och lärare åt Gustaf III gav år 1756 ut ”En gammal mans bref till en ung prints”. I ett av breven skrev Tessin om Ehrenstrahls porträtt och Peder Olsson: ”Ett enfaldigt och jämt vett . . . lyser ur denna allvarsamma gubbes ögon”.

Porträttet hängdes först i rikssalen på Stockholms slott. Det flyttades därefter till Drottningholm för att sedan överföras till Gripsholm.

**1.3 Kopior av porträttet**

Av Ehrenstrahls målning finns flera kopior, både målningar och tryck. Oljemålningar finns i Uppsala universitets konstsamling, i Linköpings stifts bibliotek, på tingshuset i Gamleby och på länsmuseet i Kalmar. I Kungliga Biblioteket i Stockholm finns en akvarell.

Ett bevis på hur starkt minnet av Peder Olsson levde vidare är att hans bild under 1700- och 1800-talet spreds i en rad gravyrer efter Gripsholmstavlan. Främst bland dessa är en etsning av Jean Eric Rehn, den kände arkitekten och konstnären. Peder Olsson är här placerad i ett landskap. Det är ett färglagt exemplar av denna etsning som finns på en gård i Lunds by. Bladet förvaras på gården och ska enligt ett donationsbrev från 1819 ägas av Jon Jonsson och hans efterkommande man efter man, efter förstfödslorätt och tillfalla äldsta sonen samt i brist av söner döttrarna. Efter min far, Anders Törnvall, har jag ärvt en tuschlavering av Peder Olsson, gjord 1779 av Pehr Hörberg, antagligen med Jean Eric Rehns etsning som förebild. Hörberg är känd bl. a. för sina altartavlor. Efter Rehns etsning trycktes år 1782 ett träsnitt av kistebrevstyp. Under 1800-talet första hälft gjordes flera litografier och illustrationstryck som vittnar om hur legendarisk Peder Olsson då blivit. I dessa litografier framträder enligt tidens smak en mer romantiskt färgad bild av Peder Olsson. I nästan 200 år sysslade alltså målare och grafiker med bondeståndstalmannen Peder Olsson från Gladhammar. Sedan upphörde intresset för honom till dess att Staffan Törnvall i våra dagar målade sitt porträtt och gjorde sina litografier av sin stamfar.

**1.4 Peder Olsson i riksdagen**

Hur kom det sig att Peder Olsson hamnade i så fint sällskap att han blev avporträtterad av Ehrenstrahl? Det finns nog ingen annan bonde som i det avseendet kan tävla med honom.

Han startade blygsamt. Han föddes 1630 och var son till en bonde Olof i Gladhammars socken i Kalmar län. Så småningom fick Peder Olsson uppdraget att vara nämndeman vid tinget i Gamleby. Han skötte tydligen sitt uppdrag i häradsnämnden väl, för han blev också herredagskarl i bondeståndet, eller riksdagsledamot som vi skulle säga i dag. Han kom att delta i flera riksmöten, i varje fall från 1676. Vid 1686 års riksdag hade han den viktiga posten som bondeståndets talman. Det är självklart att han inte fick den förtroendeposten utan att ha utmärkt sig vid de tidigare riksdagarna, både för att vara en bra talare och för att ha ett gott omdöme. Han torde genom praktisk erfarenhet ha skaffat sig kunskaper och allmän bildning som var långt utöver det vanliga hos den tidens bönder. När han blev verksam på riksplanet blir konturerna av hans person tydligare.

Bondeståndets inflytande i riksdagen hade tidigare varit relativt litet. Bönderna ägnade sig mest åt att klaga över allmogens lidanden och förtryck under adeln och ämbetsmännen. Men när kungen, Karl XI drog igång sin stora reduktion, dvs. indragning av gods och gårdar från adeln till kronan/staten, behövde han bondeståndets stöd. Det fick han också bl.a. vid 1686 års riksdag. För att ge bondeståndet större inflytande och göra det mera jämspelt med de övriga stånden (adel, präster och borgare) lät kungen representanter för bönderna delta i överläggningarna i det s.k. sekreta, dvs. hemliga, utskottet, där riksdagsbesluten fattades i praktiken.

I skattefrågor var dock bondeståndet ytterst motsträvigt även då nya skatter var ofrånkomliga. Vid riksdagen 1686 motsatte sig bönderna genom sin talman Peder Olsson att det skulle införas en skatt på brännvinsbränningen. Talmannen vann allas sympati, även Karl XI:s, men skatten infördes ändå.

Som talman klagade Peder Olsson över att bönderna satte sig på tvären och drev sin sparsamhet för långt. Vid ett tillfälle utbrast han: ”Det kan ingen begripa vilket sällskap jag har att göra med. De är inte så lätt övertalade som man tror.”

Bondeståndets överläggningar hölls i den s.k. Gillesstugan vid Själagårdsgatan i Gamla Stan. Mötena började varje dag med morgonbön som förrättades av talmannen. Peder Olsson hade enligt traditionen en god sångröst och ”han läste som en biskop”. Det behöver inte betyda att han kunde läsa i bok. När han själv betecknade sig som en olärd bonde är det sannolikt att han inte var skrivkunnig. På den tiden klarade sig en riksdagsman bra med ett bomärke när det gällde att underteckna handlingar.

Det sägs att Peder Olsson ”bengick” från Gladhammar till Stockholm när han skulle till riksdagen. Men han kunde antagligen använda det statliga skjutsväsendet och rida eller åka vagn delar av sträckan och övernatta på gästgivargårdarna längs med vägen. Han behövde säkert ett par veckor för att ta sig till huvudstaden.

Erik Lindschöld, greve, ämbetsman, hovpoet, en av Karl XI:s främsta medarbetare, spelade stor roll vid reduktionsbesluten under riksdagarna 1680 och 1682. Han var lantmarskalk, dvs. adelns talman, vid 1686 års riksdag. Lindschöld skrev i en krönika följande vers om Peder Olsson:

”På bondeståndets vägnar

Per Olsson, herrdagskarl

Han sig den nåd tillägnar

att han tillika var

vittne till prinsens dop

Han kunde sig väl skicka

Väl tala och väl dricka

För all allmogens hop.”

Denna vers finns återgiven på Ehrenstrahls porträtt av Peder Olsson.

**1.5 Prinsdopet**

Efter riksdagen 1686 inbjöds Peder Olsson som bondeståndets talman att tillsammans med lantmarskalken Erik Lindschöld, ärkebiskopen Olof Swebilius och borgmästaren i Stockholm Daniel Caméen vara fadder åt den nyfödda prinsen Carl Gustaf, som nu skulle döpas. Efter dopet, som förrättades av ärkebiskopen, fick faddrarna gå in i drottningen Ulrika Eleonoras sängkammare för lyckönska henne. Utom kungaparet var där änkedrottningen Hedvig Eleonora och den fyraåriga kronprinsen Karl (senare Karl XII). Kungen tog emot faddrarna – heter det – med okonstlad fryntlighet, drottningen med hjärtlig välvilja och änkedrottningen bevåget men avmätt. Lantmarskalken, ärkebiskopen och borgmästaren höll sedan i tur och ordning tal och drack en skål ur en silverkanna för kungahuset och den nydöpta prinsen. Om hur det sedan gick till berättas i en skrift från 1870-talet som jag direkt citerar några avsnitt ur.

”Peder Olsson framträder. I och med detsamma var de kungliga personernas och övriga tillstädesvarandes uppmärksamhet sliten från alla andra föremål och uteslutande fästad vid dannemannen (dvs. bonden Peder Olsson). Hans vördnadsbjudande utseende, den ärlighet och fasthet i själen, som talade ur hela hans väsende, vilket troget avspeglade ett ljust och skarpsinnigt förstånd, ingav aktning och tillvann förtroende, under det hans ovanliga förmåga att okonstlat och enkelt men med mycket naturlig lätthet och med en stämma av ljudande malm uttrycka sina tankar, på en gång förvånade och hänförde. – Pehr Olsson hämtade först djupt efter andan, satte sedan kannan för munnen och tömde henne till sista droppen. ’Det vore en bottenskål’, förmälte han och han hade gjort sitt bästa att i handling betyga innerligheten av sin undersåtliga vördnad för och lyckönskan till höga överheten, då han ej vore mäktig att i ord tolka sina egna ståndsbröders, hela den svenska allmogens tacksamhet och tillgivenhet på liv och död för samtliga deras Kungl. Majestäter och deras ättlingar. ’Bra, farsgubbe, mycket bra’, utbrast kungen i det han småskrattande klappade bonden på axeln. ’Jag, min fru mor och min gemål samt mina barn är fullkomligt övertygade om din välmening och jag tycker rätt mycket om ditt sätt att giva den tillkänna både med tungan och strupen. Det är också i sin ordning, att båda bliva vedergällda. Håll därför tillgodo med silverkannan, ur vilken du nyss gjorde så gott besked för dig. För de vackra ord du tillade lägger jag till 100 dukater att fylla henne med på dina högtidsdagar i hemorten. I ersättning för de kostnader du fått vidkännas under det du efter riksdagens slut nödgats uppehålla dig i min huvudstad för att avbida min gemåls nedkomst befriar jag dessutom ditt hemman från skatt och kronoutskylder av vad namn de vara må i din och din hustrus livstid.”

Denna berättelse innehåller en del fria fantasier, men i stora drag förefaller den att vara riktig. I ett gammalt verk, Biographiskt Lexikon finns både Peder Olssons skåltal och kungens löfte omnämnda. Där omtalas också att kungen lät Peder Olsson önska sig vilket hemman han helst ville ha och att Peder Olsson då valde prästgården Lund i Gladhammar, eftersom han inte kände till något hemman som var bättre skött. Kungen måste ha blivit något förvånad över denna begäran – heter det – men han höll sitt löfte. Hur det i verkligheten gick till är nog oklart, men faktum är att Peder Olsson fick överta gården Lund, som sedan ärvdes av hans barn. Hemmanet liksom silverkannan och skattefriheten var antagligen kungens tack till Peder Olsson för hans hjälp vid genomförandet av reduktionen.

Efter det högtidliga dopkalaset var Karl XI omtänksam nog att låta den kungliga vakten ”med brinnande facklor” följa Peder Olsson till hans bostad i Stockholm. Man får hoppas att det var vintermörkret och gatornas osäkerhet och inte för mycket kungligt vin som gjorde att Peder Olsson behövde eskort av den kungliga vakten.

Dopkalaset fick ytterligare en konsekvens, nämligen Ehrenstrahls porträtt av Peder Olsson. Hans framträdande gjorde tydligen ett starkt intryck på änkedrottningen Hedvig Eleonora. Hon beordrade omedelbart Ehrenstrahl att måla det porträtt av Peder Olsson som vi i dag kan se på Gripsholm.

**1.6 Peder Olssons död**

Peder Olsson avled den 14 december 1692 och begravdes på Gladhammars gamla kyrkogård. Hans gravsten är nu sedan länge borta. Om hur han dog finns flera sägner. En berättar att han ska ha blivit förgiftad. Enligt en annan skulle han ha blivit nerstucken av någon ute i det fria och funnen först efter en tid. I vart fall är det säkert att det förflöt en månad mellan hans död och hans begravning. Enligt traditionen skulle han kvällen innan han dog ha fått besök av ett par svartklädda män och pokulerat med dessa. Därefter skulle besökarna, som antogs vara adelsmän som ville hämnas på Peder Olsson för hans medverkan i Karl XI:s reduktion, antingen ha gett honom gift eller ha huggit ner honom när han följde dem en bit på väg. Enligt ytterligare en version skulle Peder Olsson ha mött en bråd död på följande sätt. En decemberkväll kom en ryttare till gästgivargården i Lund, där Peder Olsson bodde. När Peder Olsson gick ut för att välkomna gästen och kanske själv ta hand om hästen, drog ryttaren fram en pistol. Han sköt ett skott mot Peder Olsson som dog. Ryttaren kastade om sin häst och försvann i vintermörkret utan att bli igenkänd. Det kunde aldrig utrönas vem mördaren var.

Även om det säkert fanns personer som var avundsjuka på Peder Olsson för den uppmärksamhet som kungen visade honom eller ogillade hans roll som talman i riksdagen, finns det inga som helst belägg för dessa sägner och de förtjänar knappast någon tilltro.

**1.7 Liktalet över Peder Olsson**

Däremot vet vi säkert att Peder Olsson fick ett fint eftermäle av kyrkoherden i Gladhammar Petrus Johannis Törnevall, som kom från Törnevalla socken i Östergötland och var kyrkoherde i Gladhammar från slutet av 1670-talet till 1706. Vid jordfästningen höll denne ett s.k. liktal på vers över Peder Olsson. Kyrkoherden, som uppenbarligen kände Peder Olsson väl, låter efter tidens sed den avlidne själv berätta om sitt liv. Liktalet kommer på det sättet att utgöra ett ganska bra belägg för det som man ur andra källor kan få veta om Peder Olsson är riktigt. Det uppskattande innehållet i talet visar att kyrkoherden och Peder Olsson stod på god fot med varandra.

Det märkliga talet finns i ålderdomlig skrift återgivet på en minnestavla som förvaras på en av gårdarna i Lunds by, den s.k. gästgivargården. Så här låter talet i lätt moderniserad form.

”Hör du som djärv trampar på min grav,

stå still och märk

Kring Sverige är jag känd

Allt som ett underverk

Pär Olofsson jag heter

av stånd jag haver varit

En bondeman olärd;

dock har jag ofta farit

En nämndeman till tinget

till Stockholm herrdagskarl

För hela bondeståndet

en talman käck jag var.

Helt färdig var min tunga,

klokt huvud jag ock hade

För konung och hög herrar

mitt ord jag väl utlade

Jag till kung Karl den elftes

son fadder bjuden blev

Förr tror jag ingen bonde

till sådan ära klev

Och sedan har jag druckit

På Stockholms slott mång skålar

I nåde med min konung

Jag nu med lögn ej prålar

Med grevar och friherrar

Samt ock med ärkebiskop

För faddergåvan skänktes

Mig själv av kungens disk

Silverkanna tung förgylld,

Dukater många så röda

Lunds skattegård på köpet

Jag fick med samma möda

Från kungens sal hemförde

Mig sedan kungens vakt

I hus med brinnande facklor

Blev jag helt säkert bragt

Vad mer vill jag förtiga;

Det andra kan bejaka

Jag djärvt gick fram

Där andra måste stå tillbaka

Mitt råd och kloka snille

Stort eftertryck har haft

Greve Lindschöld som mig kände

Han rätteligt har sagt

Jag kunde mig väl skicka,

Väl tala och väl dricka

För hela bondehopen

Har jag det gjort till pricka

Grant avtog Klöckers pensel

Hur jag var lynt och fatt

Mitt konterfej i Stockholm

På Riddarhus är satt

Stor nåd och skänk av kungen

I Linköping mig hände;

Men jag nu måste så mitt tal till sista ände

Ty ack: vad är det mig

Vad har jag nu därav

Med skuggan har jag spååt(?)

Jag ligger nu i grav

Därför jag nu föraktar

Vad tack och lov jag hade

Av avundsmänner många

Som lök uppå mig lade

En skugga solen giver

Och ära avund ger

Den gud och konung ärar

Kan skamm ej trycka ner

Är kunglig nåd nu borta

Guds nåde har jag funnit

I liv och död jag haver

Dock högsta platsen vunnit

Ty lär att ej förakta

En bondeman olärd

Den som sitt stånd väl pryder

Han är ju äran värd.”

**1.8 Biografier om Peder Olsson**

Peder Olsson omtalas i åtskilliga gamla biografiska verk. En sådan källa är ”Försök till et biographiskt lexicon över namnkunnige och lärde swenske män” utgivet av Georg Gezelius 1778-1787. Som sina källor uppger Gezelius dels supplementet till ”Thet i Flor stående Stockholm”, som gavs ut av Johan Georg Rudling i början av 1730-talet och dels Carl Gustaf Tessins förut omtalade brev till Gustaf III. I sitt förord år 1731 till verket uppger Rudling att han bygger sina uppgifter på krönikor, anteckningar och upplysningar av trovärdiga personer. I supplementet som trycktes år 1740 skildras det kungliga dopet 1686 av prinsen Carl Gustaf. Rudling, som tydligen var noga underrättad skriver att gästerna vid dopkalaset blev magnifikt trakterade av kungen Karl XI och att han alldeles särskilt hedrade bondeståndets talman Peder Olsson med den tunga dryckeskannan, 100 dukater och skattefrihet för gården Lund. Det är uppenbart att man genom källskrifter av detta slag kommer den historiska verkligheten betydligt närmare än genom den muntliga traditionen i våra dagar.

Carl Gustaf Tessin skrev på 1750-talet i ett av sina brev till kronprinsen Gustaf (senare Gustaf III): ”Nåden, som denne småländske gubbe hade, blev honom så mycket kännbarare som han begåvades, efter förrättat fadderskap, med en silverkanna om 100 lod samt 100 dukater, varförutom dess bondegård Lund befriades från all skatt och skuld på dess och dess hustrus livstid utan efterräkning, dog på sitt boställe den 14 december 1692 och ligger begraven på Gladhammars kyrkogård.”

Magnus Jacob Crusenstolpe, författare, satiriker och medarbetare till Lars Johan Hierta (Aftonbladet), lägger i sin bok ”Huset Tessin under enväldet och frihetstiden” till några episoder från dopfesten, Karl XI skulle bl.a. ha jämfört sina egna små fötter, som han var ganska stolt över, med Peder Olssons, som var betydligt större. Vidare uttryckte kungen sin belåtenhet med att Peder Olsson liksom han själv hade naturligt långt hår och skämtade om de övriga faddrarnas stora peruker.

En av Crusenstolpes källor var det stora verket ”Svenska konungar och deras tidevarf”. Där finns en litografi av Peder Olsson och följande utläggning: ”Ända till våra dagar har man träffat talrika exempel på medlemmar av bondeståndet, som utmärkt sig genom klart förstånd och sunt omdöme samt en ofta hög grad av naturlig vältalighet. Bonden Peder Olsson hörde till dessa av naturen lyckligt lottade personer. . . . Genom sina ståndsbröders förtroende vald till riksdagsman, utmärkte han sig lika mycket genom ett ärligt och fast väsende som ett ljust och skarpsinnigt förstånd samt en ovanlig förmåga att okonstlat och enkelt men med mycken naturlig lätthet utveckla sina åsikter och övertyga andra om deras sanning. Dessa personliga företräden föranledde hans utnämnande till talman för sitt stånd under åtskilliga riksdagar.”

 I Biographiskt Lexikon öfver Namnkunnige Svenska Män”, utgivet 1844 sägs att Peder Olsson var talman och den man genom vilken Karl XI gjorde reduktionen klar för allmogen och bidrog till att kungen under fullkomligt lugn i riket kunde genomföra en av de mest djupgående revolutioner som någonsin förekommit i Sverige. Det anmärks vidare att Erik Lindschölds versuttryck att Peder Olsson kunde ”väl dricka” inte borde förstås så att denne ”tog öl för ärende” utan syftar på händelsen vid dopkalaset då Peder Olsson fick silverkannan av kungen. I övrigt skildras kungens givmildhet mot Peder Olsson, hur hans portrått målades samt överläggningarna i bondeståndet under hans ledning med bön och psalmsång som han vanligen själv tog upp. Det heter vidare: ”Ofta torde ock Peder Olsson behövt vara ståndets präst för att hålla allt i anständig stillhet. Ännu kunde herredagskarlar skylla varandra för getatjuvar och dylikt. Att han gjorde sin sak väl är otvivelaktigt.”

Det är uppenbart att Peder Olsson var en viljestark, talför och karismatisk person. I dag skulle han ha betraktats som en skicklig och kanske rentav slipad politiker. Omgivningen lade märke till honom. I 1680-talets Stockholm var han säkert en ”kändis”.

**1.9 Anekdoter om Peder Olsson**

Om Peder Olssons sätt att vara och hans slagfärdighet finns många historier och anekdoter. Jag kan inte garantera deras historiska riktighet, men vissa av dem innehåller säkert korn av sanning och en del bär det upplevdas prägel. Här återger jag några stycken.

*Budbäraren med kallelsen till riksdagen*

När kungens eller rättare landshövdingens kurir kom ridande till Gladhammar med kallelsen till riksdagen 1686 steg han av hästen för att fråga en man, som plöjde på en åker vid sidan av vägen, var han kunde få tag på Peder Olsson. ”Det är jag, det”, svarade plöjaren. Kuriren blev mycket förvånad över att den dammiga gubben bakom plogen kunde vara riksdagsmannen Peder Olsson. När kuriren ville framföra kungens meddelande om riksdagen vägrade Peder Olsson att ta emot det under sitt arbete med plöjningen. Han bad i stället kuriren att följa med honom hem. Där klädde Peder Olsson om sig och bjöd kuriren på en måltid. Först därefter fick kuriren tillfälle att framföra kungens kallelse till riksdagen.

*Peder Olsson och vadmalsdräkten*

Peder Olsson var gärna sedd gäst vid hovet under sin vistelse i Stockholm. Där gick han alltid klädd i grå vadmalskläder. Han tyckte illa om pråliga kläder. En präst som förde noggranna anteckningar vid öppnandet av 1686 års riksdag i rikssalen på slottet beskriver böndernas talman som ”en gråskäggig bonde med vadmalskläder”. För att talmannen skulle kunna uppträda mer presentabelt vid hovet skänkte drottning Ulrika Eleonora honom några meter fint svart tyg och uppmanade honom att han nästa gång skulle visa sig inför henne klädd i en dräkt av detta tyg. Nästa gång Peder Olsson kom till slottet hade han som förut på sig sin gråa vadmalsdräkt. Drottningen frågade honom då något missnöjd varför han inte hade lytt hennes befallning. Peder Olsson knäppte då upp sin vadmalsrock och visade att han låtit sätta in det svarta tyget som foder i rocken. Han sade: ”Det man har kärt bär man närmast hjärtat.” Drottningen gillade detta svar.

*Peder Olssons förakt för prål*

Peder Olsson lär också ha lagt till att, om han skulle börja klä sig annorlunda än han brukade, riskerade han att förlora anseendet inom bondeståndet och i sin hemtrakt. Han kunde också genom sitt exempel bidra till att allmogen skulle få smak för praktfulla kläder och lyx. Dessa synpunkter på klädfrågan uppskattades av kungen som var känd för sin stränghet och enkla klädsel.

*Adelskapet*

Som en ytterligare belöning för hans stöd vid reduktionen erbjöd kungen Peder Olsson adelskap. Åtskilliga av Karl XI:s mera framstående medhjälpare blev ju adlade. Peder Olsson avböjde emellertid adelskapet med motiveringen: ”Jag är hellre den förste i bondeståndet än den siste på riddarhuset.”

*Peder Olsson och bikupan*

Att kungen gillade Peder Olsson retade många adelsmän. Särskilt de yngre hovmännen försökte driva med den anspråkslöst klädda bonden. Men han var inte svarslös, som följande anekdot visar. Peder Olssons enkla och gammalmodiga rock påminde om en bikupa. En hovman frågade honom en gång spydigt: ”Nå, farsgubbe, vad kostar bikupan?” Den slagfärdiga talmannen svarade: ”Den är inte till salu. Men jag kan lova dig nästa bisvärm som flyger ut.”

*Peder Olsson och örfilen*

Vid ett annat tillfälle försökte en avundsjuk hovman locka Peder Olsson att förgå sig mot kungen. Det är känt att Karl XI inte tyckte om de stela hovfesterna. Han föredrog enklare kalas tillsammans med sina medhjälpare och förtrogna. Vid ett sådant dryckeslag där man satt på långbänkar fick Peder Olsson en gång äran att sitta bredvid kungen. Detta förargade några bland de sämre placerade hovmännen. De räknade ut att de skulle få Peder Olsson att slå till kungen och därmed göra sig skyldig till majestätsbrott. Den hovman som satt ytterst på bänken på Peder Olssons sida gav sin närmaste bordsgranne en kraftig örfil och ropade: ”Låt den gå till nästa man!” Denne följde exemplet och så kom örfilen vandrande upp längs bordet med samma uppmaning. Peder Olsson fick så en ordentlig snyting av sin närmaste granne. Han tog emot den lugnt och sade sedan: ”Min fader var en åkerman. När han plöjde och kom till åkerns slut då vände han om.” I detsamma vände han sig snabbt mot den slående grannen och sopade med en väldig smocka ner honom från bänken så att han hamnade på golvet.

**1.10 Vad finns kvar av Peder Olsson?**

Utöver de skrivna källorna och den muntliga traditionen – vad finns kvar av Peder Olsson i våra dagar? Tre saker bör nämnas.

Först naturligtvis Ehrenstrahls porträtt. Ett besök på Gripsholm slott för att se och begrunda porträttet av vår imponerande ”stamfar” är värt en resa eller åtminstone en omväg.

För det andra käppen. Den käpp som Peder Olsson står lutad mot på porträttet finns i dag på Nordiska museet i Stockholm. Den donerades dit på 1870-talet av godsägaren och riksdagsmannen Emil Key, far till författaren Ellen Key. Käppen är ett s.k. spanskrör (spatserkäpp tillverkad av rottingpalm), har en stor elfenbensknopp, en doppsko av mässing och ett mässings-skott hål för en rem. Den har den ansenliga längden av 1 m och 22 cm. Den ligger begravd bland samlingarna i Nordiska museets magasin och är tyvärr inte åtkomlig. Men den som kan lägga handen på elfenbensknoppen får närkontakt med Peder Olsson över ett avstånd på mer än 300 år.

För det tredje. Silverkannan. Vart tog den vägen efter det att Peder Olssons arvingar varit tvungna att pantsätta den under nödåret 1709 för att få pengar till utsädesråg? Genom upplysningar som Märta Holmberg, dotterdotter till domkyrkoorganisten Jonas Fredrik Törnvall, lämnat lyckades Anders Törnvall spåra upp kannan år 1960. Den finns på det stora godset Bysta i Närke, där den går under namnet Ankarsrumskannan. Den ägdes då av friherren Carl Gripenstedt. Han berättade följande om kannan. Den är 20 cm hög med en diameter på 17 cm. Den har en kunglig krona på locket och är mycket vacker. Den väger över 2 kilo. På kannan finns följande inskription:

”Konung Carl XI gav denna Kanna i Faddergåva vid Prins Carl Gustafs dop 1686 till talmannen Per Olsson från Lunds gård i Tjust af Gladhammars socken, som dog 1692. Köpt af Bruksherren till Ankarsrum Hans Andersson 1709. Ärfd af fru Cederflyckt-Bergs: R. Cederbaum och Docktorinnan Bäckerström. Efterkommander. Lären Er att i minnet förvara vänner och förtjensten samt att gömma vad de lämna Er. År 1797 erhöll Bergsrådet Jacob Gustaf de Maré denna kanna. Efter hans död övergick den till Anders Baltzar de Maré och derefter 1875 till Alfred Bernhard de Maré.”

Gripenstedt sade sig inte veta mer om kannan än vad inskriptionen visar. Men han tillade att Alfred de Maré var hans morfar och att han själv fått kannan av sin mor år 1959.

Kannan var inte till salu och kan vara fideikommissegendom. Den har trots försök aldrig kunnat återköpas till vår släkt.

Kannan är tillverkad av guld- och silversmeden Nicolaus Breuman, verksam Stockholm under senare delen av 1600-talet. Bland andra fina arbeten av Breuman som finns bevarade kan nämnas nattvardskalkar i Sköldinge kyrka i Södermanland och i Hedvig Eleonora kyrka i Stockholm.

**1.11 Lunds by**

Efter hemkomsten från 1686 års riksdag flyttade Peder Olsson till Lunds gård, där han också drev gästgiveri. Han bodde där med sin fru Elin Olsdotter till sin död 1692. Han torde inte ha deltagit i någon mera riksdag.

Hemmanet Lund i Gladhammars socken utgjorde under 1600-talet en fjärdedel av den urgamla byn Gladhammar där Peder Olssons far Olof Håkansson var bonde. Det var det hemmanet som Peder Olsson bad att få när han var i Stockholm vid 1686 års riksdag. Kungen, Karl XI, som väl hade anledning att hålla sig väl med bondeståndets talman, böndernas främsta företrädare, skänkte hemmanet till Peder Olsson med skattefrihet. Gåvobrevet med kungens egenhändiga underskrift finns alltjämt kvar i original och är dagtecknat den 19 december 1686. Det är inte alls uteslutet att gåvan hade samband med Peder Olssons fadderskap för den lille prinsen Carl Gustaf. Däremot är uppgiften att Lund skulle ha varit prästgård innan Peder Olsson fick den knappast riktig. Visserligen hade prästen bott där men han hade långt tidigare måst flytta därifrån.

Det har sagts att Peder Olsson före sin död bestämde att gården, som omfattade ett helt hemman, skulle skiftas ut i åttondelar mellan hans åtta barn, med föreskrift tillika att de olika lotterna (åttondelarna) skulle behållas inom släkten i nedstigande linje. När flera barn var arvtagare till en åttondel drog man lott om vilket av barnen som skulle lösa ut de andra och ta över arvejorden. Det är mycket troligt att den gamle erfarne talmannen bestämde något i sitt testamente om de många avkomlingarnas rätt till andelar i den av kungen förlänade gården. Men något skifte i åttondelar gjorde han säkert inte. De gamla mantalslängderna talar ett annat språk.

Efter Peder Olssons död innehade hans änka Elin Olsdotter halva hemmanet och svärsonen Jöns Gudmundsson och hans fru Ingrid Persdotter den andra hälften. Under 1700-talet skedde en mängd förändringar i egendomsfördelningen. Hälfter, fjärdedelar och åttondelar av hemmanet bytte ofta ägare. År 1757 blev Peder Olssons ursprungliga gård slutgiltigt skiftad mellan åtta ägare. Denna uppdelning i åttondelar kom sedan att bli bestående under mer än 150 år. Ännu på 1880-talet ägdes de åtta andelarna i Lunds by av Peder Olssons släkt.

Först år 1916 genomfördes laga skifte i Lunds by så att varje gård fick sina ägor för sig. Någon utflyttning av gårdsbyggnaderna skedde inte. De åtta boningshusen, tvåvåningsbyggnader, grupperar sig fortfarande omkring det fyrkantiga torget. Den gamla landsvägen från Västervik söderut går över torget. Ännu finns ättlingar till Peder Olsson bland ägarna till gårdarna i byn, där ålderdomliga sedvänjor bevarades långt fram i tiden.

Anders Törnvall skrev år 1963: ”De flesta av mina syskon och i varje fall alla mina fyra bröder har vid ett eller flera tillfällen varit på besök i Lunds by, men vi är främlingar för Peder Olssons där boende ättlingar.”

**2 Peder Olsson och hans samband med den Törnvallska**

 **släkten**

**2.1 Peder Olssons härkomst, giften och barn**

Med ledning av domböcker, mantals- och jordeböcker m.m. kan det med ganska stor säkerhet sägas att Peder Olsson var född och uppvuxen i Gladhammar. Hans far, bonden Olof Håkansson, som dog 1660, hade i yngre år också varit riksdagsman. Olof Håkanssons far bör ha hetat Håkan. Det förhåller sig också på det sättet att det tidigare bodde en bonde med detta namn i Gladhammar. Han avled 1623 och kan vara identisk med nämndemannen ”Hacken i Gladhamer” som enligt dombokens förteckning över nämndemän tjänstgjorde vid häradstinget i Gamla Västervik år 1604.

För att återgå till Peder Olsson vet man med visshet att han var gift två gånger, först med Kerstin i Torsfall, en by inte långt från Lund i Gladhammars socken. En dotter, Brijta nådde vuxen ålder, men Kerstin dog vid födseln.

Efter några år som änkling gifte Peder Olsson 1659 om sig med Elin Olofsdotter. Elin var sannolikt dotter till Olof Jonsson i Lund. Han finns omtalad som riksdagsman 1650. Peder och Elin fick nio barn. Två av dem dog i mycket späd ålder.

Peder Olssons släkt är nu mycket stor och vitt förgrenad. Såvitt man vet har Peder Olsson inte några avkomlingar i rakt nedstigande led på manssidan. I stället är ättlingarna på kvinnosidan många. Den Törnvallska släktgrenen är förhållandevis fåtalig. Men en mängd andra släkter räknar sin härstamning från döttrar eller sondöttrar till Peder Olsson.

**2.2 Ingrid Persdotter**

Av Peder Olssons barn har vi särskild anledning att uppmärksamma den äldsta dottern i det andra äktenskapet. Hon hette Ingrid Persdotter och var född 1662. Hon gifte sig på 1680-talet med Jöns Gudmundsson. Efter Peder Olssons död 1692 delade Jöns och Ingrid gården Lund med Elin Olofsdotter. Jöns tog över gästgiveriet. Jöns beskrivs som en ganska hårdför man som inte var lätt att tas med i arvsangelägenheter. Enligt häradsrättens protokoll från ett bråk på gästgiveriet anklagade Jöns Gudmundssons kroggäst Måns Lomb gästgivaren för att ha ”ätit upp” hans morbror. Att inte heller Ingrid Persdotter var lätt att tas med kan man förmoda eftersom enligt Måns Lombs uppgift ”kvinnfolken velat slå ned honom med riffwer och brandstakar”, varför han satte sig till häst och red sin väg.

Jöns Gudmundsson och Ingrid Persdotter hade flera barn, Den som framför allt intresserar oss är sonen Petter som föddes år 1695.

**2.3 Petter Lundman**

De långa krigsåren i början av 1700-talet var hårda för bönderna. Petters mormor Elin Olofsdotter (Peder Olssons fru) dog 1709. Enligt släkttraditionen var arvingarna tvungna att detta år, då Karl XII led nederlag vid Poltava, sälja eller pantsätta sin dyrgrip, Peder Olssons kungakanna av silver, för att skaffa pengar till utsädesråg. Köpare var bruksherren Hans Andersson på Ankarsrums bruk.

Petter Jönsson, som han först hette, lämnade Lund i ganska unga år och flyttade till Västervik, där han blev borgare. Han gifte sig år 1719 med Helena Albrektsdotter och tog sig efternamnet Lundman efter fädernebyn. Petter och Helena bodde kvar i Västervik till1729. Hur Petter försörjde sig som borgare i Västervik vet vi inte. År 1730, året efter hans fars, Jöns Gudmundssons död är Petter Lundman och hans familj tillbaka i Lunds by. Petter uppträder som ny ägare till ¼ mantal i Lund. Han och Helena hade då tre barn. Av dopboken för Gladhammar 1708-1760 framgår att de fick ytterligare ett par söner. År 1737 föddes Jöns. Jöns – liksom hans bröder och systrar - tycks inte ha behållit sin fars tillnamn (Lundman), utan de kallade sig som vuxna Pettersson respektive Pettersdotter. Jöns är vår farfars farfars far eller morfars farfars far. Petter Lundman avled enligt Gladhammars död- och begravningsbok år 1758 av ”svulnad och fråssa”.

**2.4 Jöns Pettersson**

Det verkar som Jöns Pettersson växte upp i Lund och blev kvar i fädernebyn som bonde och gästgivare i hela sitt liv. Enligt husförhörslängden för år 1761 var Jöns gift med sin syssling Anna Nilsdotter, som var dotterdotter till Peder Olssons son Olof Persson. Jöns och Anna hade många barn. Mest intressant för oss är den yngsta sonen Johan som föddes i Lund år 1769. Johan kom senare oftast att kallas Jaen. Han är identisk med vår legendariske farfars farfar eller morfars farfar Jaen Jönsson. Jöns Pettersson avled 1780 av ”håll och sting” som det hette i Gladhammars död- och begravningsbok.

**2.5 Jaen Jönsson**

Jaen Jönsson bodde efter sin fars död kvar i Lund åtminstone till år 1804. Sedan han köpt en gård i Överby i Törnsfalls socken och flyttat dit gifte han sig 1806 med Anna Svensdotter från Tjursbo i Gladhammar. Makarna hade fem barn. Jaen Jönsson avled, 52 år gammal, år 1822 efter en ”hetsig feber”. I bouppteckningen efter honom redovisas kvarlåtenskapen. Där framgår bl.a. att hans gångkläder utgjordes av ”en blå kappråck, en syrtut, en blå frack med byxor, en tröja, en svart råck och byxor, en grå tröja och långbyxor”. Han ägde också en psalmbok, en bönbok, ett hushållsmagasin samt Kloka gubben och gumman (tydligen en läkarbok för hemmet). Djurbesättningen på gården bestod av ”en brun häst, en ko kallad Bruna, en annan ko, en tredje ko samt en tredjedel i en fjärde ko kallad Svarta, en stutt kalv och en qvig kalv, två grisar, 5 st bäggor med ett lamm och slutligen en biståck. Det är uppenbart att Jaen Jönsson inte bedrev något särskilt omfattande lantbruk.

Vad vet vi om Jaen Jönssons person och karaktär? Inte så mycket. Vår farfar/morfar Henrik Törnvall sade sig ha hört av sin far Gustaf att Jaen skulle ha varit något av en ”naturläkare”. Hans grannar bland allmogen frågade honom om bot mot sjukdomar hos både folk och fä. Bl.a. var han skicklig på att åderlåta folk. Åderlåtning ansågs ju förr kunna hjälpa mot de flesta sjukdomar. Att Jaen ägde boken Kloka gubben och gumman är kanske ett visst stöd för uppgiften om hans kunnighet som kvacksalvare. Att Jaen skulle ha varit trollkunnig får man väl tro vad man vill om. Vår farfar/morfar, som var skrockfull, berättade en hel del historier om hur Jaen ”satte trollskott” på en av sina grannar som han låg i tvist med om en åker.

Eftersom änkan Anna Svensdotter inte ärvde något efter Jaen kan man anta att hennes ställning blev ganska svår efter mannens död. Hon lämnades ju ensam med fem minderåriga barn. Den äldsta sonen Jöns Petter gick som ung till sjöss och ska enligt släkttraditionen ha omkommit år 1846 vid ett försök att undsätta ett sjunkande emigrantfartyg på Atlanten

**2.6 De musikaliska bröderna**

Jaens och Annas båda yngsta söner Jonas Fredrik och Gustaf (vår far/morfars far) hade tydliga musikaliska anlag. Varifrån de hade fått dem vet vi inte. Intresset för musik tycks de ha haft redan som småpojkar. Redan i mycket unga år fick de lära sig spela av en klockare Dahlgren i Törnsfall. De var tidigt duktiga fiolspelare och ofta anlitade som spelmän på fester och kalas i hembygden. Det har också berättats att de, när de lämnade det fattiga hemmet i Överby, bara hade med sig varsin fiol. De flyttade från Törnsfall till Hjorted, en grannsocken till Gladhammar. Först Jonas Fredrik. Han bodde ett par år hos organisten i Hjorteds församling. Där fick han sin utbildning och avlade i 18-årsåldern sin organistexamen. Han flyttade sedan vidare som organist till Västra Eneby i Östergötland och blev i sinom tid domkyrkoorganist i Linköping.

**2.7 Gustaf Törnvall**

Efter några år följde Gustaf, vid den tiden inte mer än 14 år gammal, efter sin äldre bror till organisten i Hjorted. Under utbildningstiden antog de båda bröderna släktnamnet Törnvall. Gustaf flyttade 1839, då ”organistkandidat” vidare till Västrum i Norra Kalmar län och efter att ha fått sin organistexamen vidare till sin bror i Västra Eneby.

På 1840-talet var det svårt för organister att få arbete. Gustaf läste därför vidare till folkskollärare, antagligen vid seminariet i Linköping. När han var färdig fick han 1844 tjänsten som folkskollärare, klockare och organist i Landeryds socken någon mil sydost om Linköping. Där gifte han sig följande år med Gustafva Charlotta Rydbeck. De fick i snabb följd tre döttrar. Men Gustafva blev sjuk i samband med den yngsta födsel och avled år 1849. Gustaf blev, bara 27 år gammal, ensam med de tre små barnen.

År 1852 inflyttade till Landeryd Johan Olof Egman med sin fru Cornelia och hennes brorsdotter Emma Elmqvist som då var 14 år. Familjen bosatte sig i Landeryds kyrkby och köpte Landeryds Flygaregård.

Emma deltog i församlingens konfirmationsundervisning. Signe Törnvall har berättat att hennes far Gustaf blev helt betagen i den unga Emma Elmqvist då han vid ett tillfälle såg henne medan hon belyst av vårsolen sysslade med något i koret i Landeryds kyrka. Så småningom friade han och fick ja. De gifte sig midsommardagen 1854. På bröllopsfesten bar Emma, då 17 år, sin konfirmationsklänning.

Gustaf köpte så småningom en av gårdarna i kyrkbyn och drev lantbruk vid sidan av tjänsten som organist och folkskollärare. Han började leva på större fot än tidigare och åkte inte längre enbetsskjuts utan spände ett helt par hästar för sin vagn då han åkte in till Linköping.

Gustaf Törnvall var utbildad vaccinatör och han vaccinerade regelbundet socknens barn mot smittkoppor. Det var vanligt att den uppgiften sköttes av folkskolläraren i församlingarna på landet. Gustaf var även något av en ”naturläkare” i Landeryd. Han anlitades av folk med högt blodtryck för åderlåtning om våren och använde då sin s.k. koppsnäppare. I Landerydstrakten betraktades han som en s.k. klok gubbe. Han ansåg sig ha förmågan att bota tandvärk genom att ”läsa bort det onda i munnen”. Däremot hade han nog inte ärvt konsten att sätta ”trollskott” efter sin far Jaen Jönsson.

Som jordbrukare med egen gård umgicks Gustaf också med ägarna till andra gårdar i trakten. Han blev också bekant med greven Thure Bielke på Sturefors slott. Gustaf var sällskapsmänniska och åkte gärna till Linköping för att träffa likasinnade. Men dessvärre kom skötseln av det egna lantbruket i kläm. Hans situation blev efter några år ohållbar och han tvingades till konkurs och fick lämna ifrån sig sin gård. Han flyttade med familjen tillbaka till sockenstugan där han disponerade en lägenhet på övervåningen som var tjänstebostad för socknens klockare och lärare.

Gustaf fortsatte efter konkursen som organist och lärare i Landeryd. Sötebrödsdagarna var över. Men Gustaf lät sig inte slås ner av de ekonomiska problemen. När han inte längre hade jordbruk och djur att sköta fick han mera tid över åt fisket som var hans favoritsysselsättning på lediga stunder. Han hade sedan länge fiskerätt i Stångån och Kinda kanal.

Vardagslivet i sockenstugan kan nog ibland ha tett sig enahanda för Gustaf som gärna såg tillbaka på sina bättre dagar. Men det hade ibland sina ljuspunkter. T.ex. när greve Bielke på Sturefors då och då kom på besök för att – som han sade – föra givande samtal om vad som tilldragit sig i trakten. Emma satte fram kaffe med pepparkakor och vetebröd som greven tyckte mycket om. Herrarna rökte grevens cigarrer och till påtåren tog greven, som var känd för sin goda törst, fram sin plunta med fin cognac. Efter att ha pratat bort en eftermiddagsstund tog sig greven ut till sin vagn och den tålmodigt väntande kusken för att åka hem till Sturefors.

Gustaf och Emma hade fyra barn, Fredrik, Arvid, Signe och Henrik (vår farfar/morfar). Gustaf och Emma hade trots familjens ganska magra ekonomi en stark ambition att låta sina söner få studera eller som det då hette ”gå den lärda vägen”. Fredrik tog studenten vid läroverket i Linköping, blev fil.lic. i Uppsala och slutade som rektor för gymnasiet i Strängnäs. Arvid blev organist och folkskollärare i Kvillinge norr om Norrköping.

Om sin barndom och uppväxt i Landeryd talade Henrik en del med sina barn i Kyrketorp. Han var inte minst road av att berätta spökhistorier. När Henrik slutat folkskolan och blivit konfirmerad var det dags att välja yrke. Han arbetade först hos en trädgårdsmästare men tröttnade snart. Det blev klart att musiken lockade honom mer och att han hade musikaliska anlag. Han fick lektioner av en organist i grannförsamlingen Bankekind. 1885 lyckades han komma in på folkskoleseminariet i Linköping. Vid sidan av studierna där fortsatte han sin organistutbildning. Efter fyra år kunde han, bara 20 år gammal avlägga såväl folkskollärareexamen som organistexamen.

När sönerna kunde försörja sig själva blev nog den ekonomiska situationen bättre för klockarfamiljen i Landeryd. Dottern Signe, som inte fått någon utbildning, stannade kvar i föräldrahemmet. Gustaf gick i pension från lärartjänsten i sextioårsåldern men fortsatte som organist i ytterligare ett tiotal år. Därefter flyttade han med Emma och Signe in till Linköping. Där avled han, 75 år gammal, år 1896.

Emma (Gustafs fru) överlevde sin man med 20 år. Hon har beskrivits som ”en fin och vänlig gammal dam med ett blitt sinnelag”. Hon hade nära kontakt med sin son och hans familj på Kyrketorp. Hon talade sällan om sina erfarenheter som barn eller om sina föräldrar. Det kan ha berott på att hon haft det svårt som liten och tidigt blivit föräldralös. Hon föddes 1837 i Jönköping. Hennes föräldrar var C.G. Elmqvist (hovrättskommissarie) och Anna Britta Wennersten. Emma var bara fem år när hennes mamma dog. Emmas far hade då lämnat hemmet och hade enligt bouppteckningen Stockholm som trolig bostadsort. Om hans vidare öden vet vi inget. Emma var föräldralös och medellös, lämnad åt sitt öde bland främmande människor. Hon togs om hand av fosterföräldrar som dock behandlade henne illa. Men en kvinnlig släkting, som tydligen var en resolut dam, kom till hennes undsättning. Mitt i smällkalla vintern for hon iförd vargskinnspäls med släde till Emmas vistelseort och hämtade flickan. Emma fick därefter en bättre och tryggare tillvaro hos denna släkting, Anna Cornelia Egman, född Engqvist, som var Emmas faster. Så småningom flyttade Emma, som tidigare nämnts, med sin faster och hennes man till Landeryd.

**2.8 Släktnamnet Törnvall**

I Svenska Släktkalendern för år 1888 uppges att Anna Svensdotter skulle ha varit ättling till prosten Johannis Petrus Törnevall, den präst i Gladhammar som jordfäste Peder Olsson och författade det kända liktalet över honom. Det har också sagts att vårt släktnamn skulle ha tagits efter prosten Törnevall. Men Anna Svensdotters härstamning från prosten har inte kunnat beläggas. Det kan vara ett påhitt av Jonas Fredrik Törnvall, som sannolikt hade lämnat personuppgifterna till Släktkalendern. När Anders Törnvall lämnade uppgifter om släkten till 1963 års släktkalender ansåg han sig, efter ganska noggranna efterforskningar i kyrkböcker m.m., inte kunna godta något annat än att hans farfar Gustaf Törnvall och dennes bror Jonas Fredrik tagit sitt nya tillnamn efter födelseförsamlingen Törnsfall. Det finns inte heller något samband mellan släktnamnet och Törnevalla socken i Östergötland.

**2.9 Epilog**

Med Henrik Törnvall har vi nått vår släktförening och vår tid och knutit ihop den med Peder Olsson och hans tid. Det är Henrik och hans fru Maria som konstituerar vår förening. Mellan Henrik och Peder Olsson finns bara fem släktled. Peder Olsson var Henrik Törnvalls farfars farfars morfar.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Källor**

Underlaget för föredraget är framför allt Anders Törnvalls opublicerade uppsatser ”Talmannen Peder Olssons härkomst och hans samband med Törnvallska släkten” (1963, 1983) och ”Herredagskarlen Peder Olsson från Lund i Gladhammar” (1961).

Porträtten av Peder Olsson behandlas i en uppsats av Britt-Marie Hamrin i Kalmar läns Årsbok för kulturhistoria och hembygdsvård år 1959.